

# POINTURE

"Dis-moi comment tu es chaussé, je te dirai qui tu es" (Baden Powell)

## #54

## GUIDE de la chaussure Printemps / été 2018

*Shoe guide* Spring/  
summer 2018

350 NOUVEAUTÉS  
350 NOVELTIES

*JSEP présente en France*  
Le meilleur de la chaussure japonaise

*JSEP presents in France*  
The best of Japanese shoemakers

*Philippe Atienza*  
Pourquoi la botterie  
passionne toujours

*Philippe Atienza*  
Why bootmaking  
is still passionating

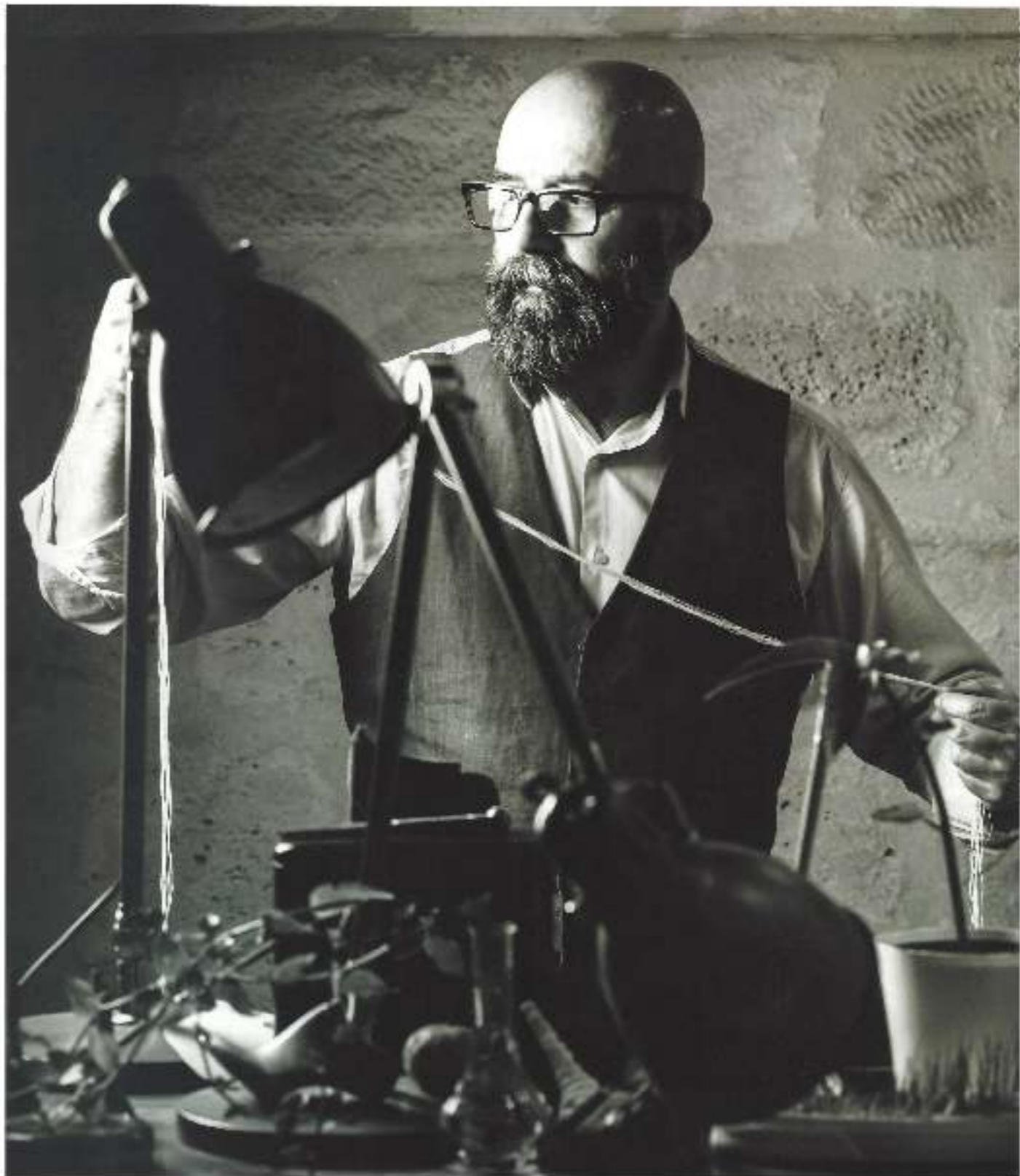
*Christophe  
Corthay : Acte 2*  
*Christophe  
Corthay: Act 2*



[www.pointure-magazine.com](http://www.pointure-magazine.com)

L 16762 - 54 - F. 9,00 € - RD





Philippe Arzena / Philippe Arzena

Un vêtement même de cet autre modèle inspiré de l'univers de Mary Deppey réintègre dans l'air du temps, les codes de fabrication 100% linéaire, cousu à la main, basé sur la coupe main, le bon becfin monté avec des feuilles de cuir... L'art linéaire dans toute sa splendeur, qui permet les linéaires, la créativité unique de la programmation dans lequel les coupures et les reprises auront peut-être aussi apprécié la dimension tout aussi unique et satisfaisante de la main de l'artisan et du travail d'équipe dans l'atelier que les peuvent visiter en une ou deux heures de temps. Plus que le savoir en patchwork de cuir, réaliser pour hommes et pour femmes. Sur une photo au modèle homme, avec des empiècements de cuir-velours et de tissu d'avis qui viennent révéler une base de tissu blanc, Philippe Arzena nous confie son espoir de la réaliser en série limitée prête à porter d'ici la fin de l'année : affaire à suivre.

Après il y a une réflexion particulière, que l'on pourrait qualifier d'expérimentale. La démarche que nous suivons est très sport, avec sa forme et son rond plutôt large, sa tige en tissu blanc, ses boutons rubans et ses ceintures métalliques. Et alors quoi ? Qu'est-ce qui justifie l'air gourmand de Philippe Arzena Linéaire, mais la présente ? Tout simplement, le fait que ce modèle simple en apparence cache des secrets : comme il nous explique le modèle et son filigrane. La forme est simple, le travail du tissu en chaîne et même aussi la doublure de cuir bleu Klein superbe, mais quel ? Le mystère, non de la chaîne, mais de la doublure blanche, réside dans le tissu de cet tissu, qui reçoit nos messages et soleil : une chaîne d'UV le jour et des heures lumineuses verte la nuit ! De même les boutons et boutons de ses flancs, qui se réalisent pour être par en bleu décalqué. D'où une doublure blanche et bleue le jour et vert la nuit. Pour parvenir à cet étonnant résultat, Philippe Arzena décide de sa destination neutre pour la dimension et même un tissu destiné à la fabrication de vêtements, chargé d'UV, les tissus deviennent électrostatiquement en milieu urbain : fin ! J'ajoute la collection au fait et à mesure pour homme et pour femme, à laquelle le travail fait proposer des accessoires, montre et ceinture dans l'air du temps et que l'on est amoureux ! Sur ce chapitre, nous de la saison : c'est gagné.

Nous retrouvons sur la certitude que nous a faite concernant sa volonté de proposer à la fin de l'année une collection capsule au design très linéaire prête

à l'automne, et de sorte que dans le workshop elle sera faite et sera en un délai limité.

After sport, the patchwork leather model made for men and women. On our first men model, we select calf leather and include fibres, then come to attach a belt and above all, Philippe Arzena would be in his hope of realizing it was a real success limited edition by the end of the year, a business to follow.

And then there is this particular option, which we could describe as experimental. The idea we discuss is very sporty with its strict grid toward the line, a blue fabric, simple, round lines and metal cycles. And then what? What does it justify the presence of Philippe Arzena when he presents it to us? For the fact that this simple model appears with "hidden secrets", as he explains to us. We observe the model and we wonder: the form is simple, the work and work fabric too, the texture Klein blue leather lining, but what? The mystery, not of the chain, but of its white side, lies in the nature of its fabric, which reacts to the sun and is changed with UV during the day and becomes luminous at night. In the same way the face and interlayers of its panels, which are colored by their part in electric blue, white and blue, also during the day and green at night. To achieve this surprising result, Philippe Arzena decides to use a special dimension for producing decorative fabric for the manufacturing of garments loaded with UV fabric based electrostatically in a dark environment. And then, the collection is made to measure for men and women, we can explain its destination: we have to propose accessories, watch and belt in the air of the time, a business to follow.

We know that on the confidence he gave to about his willingness to propose by the end of the year a capsule collection in very limited edition of ready to wear. Subject to the question, Philippe confirms to propose "this at first" early to us, even model that will be made mainly to bond in very small series. An approach that we had the pleasure to discover at brand's shop last year, which opens a new perspective in the evolution of the brand's line, like this one. Arzena has not to propose a production between despite and ready to wear, made in Paris with a real crafted sense in linen thread and some small patchwork, each shoe being entirely handmade (and original) except in last and in paper.

Other discussion in the workshop of the November meeting, while we discussed in the shop place, we agree, the discussion with these were sustained by a constant



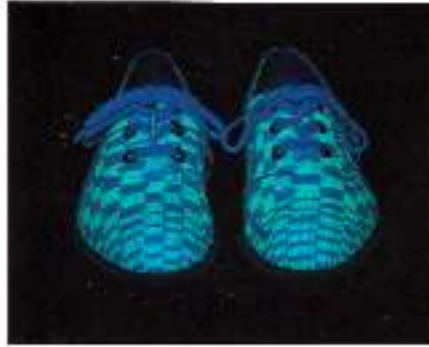
Les soeurs, entièrement faites  
pour l'usage de confort, avec l'usage  
des soeurs, les soeurs, les soeurs,  
et les soeurs.



... an apprentice and a young woman in charge of the deployment and the...  
... in 1868. The Chamber Syndicale des artisans d'art de France fut fondée en 1868.

**THERE IS ALWAYS A CLIENTELE FOR THE BOOTMAKING**  
The success of the Philippe Arènes workshop is particularly rewarding because it...  
... in 1868. The Chamber Syndicale des artisans d'art de France fut fondée en 1868.

Après 50 ans de travail...  
Après 50 ans de travail...  
Après 50 ans de travail...  
Après 50 ans de travail...



ce sont des modèles comme ceux que l'on vient de voir qui tant qu'ils restent et...  
ce sont des modèles comme ceux que l'on vient de voir qui tant qu'ils restent et...

**L'AVENIR DU MÉTIER ?**

« Il y a plus de bottiers qu'avant, rappelle Arènes. Il y en a vu apparaître en...  
« Il y a plus de bottiers qu'avant, rappelle Arènes. Il y en a vu apparaître en...

Et puis il y a la formation, qui est une dimension importante du compagnonnage...  
Et puis il y a la formation, qui est une dimension importante du compagnonnage...

Un autre est un véritable guide habitué à la mesure en vêtements et en bottes...  
Un autre est un véritable guide habitué à la mesure en vêtements et en bottes...

que l'on peut dispenser ici. C'est un savoir-faire qui mérite d'être transmis, et c'est...  
que l'on peut dispenser ici. C'est un savoir-faire qui mérite d'être transmis, et c'est...

(1) La Chambre Syndicale des artisans d'art de France fut fondée en 1868.

the success of their approach. The bottom line is that the plus a pair of the shoes...  
the success of their approach. The bottom line is that the plus a pair of the shoes...

**THE FUTURE OF THE JOB?**

"There are more bootmakers than before," says Arènes. "We have seen it appear in...  
"There are more bootmakers than before," says Arènes. "We have seen it appear in...

And this is the formation, which is an intense dimension of apprenticeship...  
And this is the formation, which is an intense dimension of apprenticeship...

that you can dispense here. This is a savoir-faire that deserves to be passed on...  
that you can dispense here. This is a savoir-faire that deserves to be passed on...

(2) The Chamber Syndicale des Artisans d'Art de France was founded in 1868.